

Information & Anmeldung:

Nadja Bakkar
www.tanzundenergie.de
Die verbindliche Anmeldung erfolgt
telefonisch: 0721-35 85 53 oder per
mail: nabak@arcor.de oder kontakt@tanzundenergie.de

und gleichzeitiger Einzahlung des Kursbeitrages €120/ €140
auf das Konto:
Nadja Bakkar, Sparkasse Karlsruhe
IBAN: DE72 660 501 0100 2218 7041
Stichwort 'Workshop THE SEEING BODY'.

Bei Abmeldung bis Do 8. November 2018 wird eine Gebühr von
€ 30 berechnet, bei jeglicher Abmeldung zu einem späteren
Zeitpunkt wird der volle Betrag verlangt.

Teilnehmer haften selbst für Schäden an Eigentum und Personen.

© Foto: Ellen van der Kooij

THE SEEING BODY Skinner Releasing Technique™ & Instant Composition

17. - 18. NOVEMBER 2018
Karlsruhe



mit
Bettina Neuhaus

www.bettinaneuhaus.com

THE SEEING BODY

Skinner Releasing Technique & Instant Composition

Die Skinner Releasing Technique™ (SRT) wurde in den 60er Jahren von der amerikanischen Tänzerin Joan Skinner durch improvisatorische Prozesse entwickelt und basiert auf dem Prinzip, Spannungen und Blockaden in Körper und Denken zu erspüren, diese zu lösen und die dabei frei werdende Energie in Bewegung und Tanz fließen zu lassen. Dabei bilden die Visualisierung und das körperliche Erfahren poetischer Bilder mittels spezifischer Musik, sowie Körperarbeit und Improvisation die Grundelemente dieser ganzheitlichen Methode. Das spielerische Erforschen verschiedener Prinzipien, wie z.B. eine fließende Aufmerksamkeit, die Bewegungsfreiheit aller Körperteile und der Atmung, sowie Geschmeidigkeit und Gewandtheit eröffnen spürbar größere Freiheit, Kraft und Präsenz in der Bewegung.

Auf den Grundlagen der SRT aufbauend beleuchtet der Kurs insbesondere, wie die verschiedenen Facetten unserer visuellen Wahrnehmung unseren Tanz und unsere kompositorischen Entscheidungen maßgeblich inspirieren und modellieren. Im bewussten Erleben der Augen in ihrer Funktionalität und ihren Qualitäten wird zugleich ihre umfassende Vernetzung mit dem restlichen Körper erfahrbar: Bodenkontakt, Atmung oder die Bewegung der Wirbelsäule stehen in unmittelbarer Wechselwirkung mit der Aktivität unserer Augen, die wiederum unsere räumliche Orientierung und Bewegung in erheblichem Masse mitsteuern. Wir werden untersuchen, wie bewusstes Sehen als ganzkörperliche Aktivität unsere Bewegungsmöglichkeiten erweitert und im Tanzen einen mühelosen und fließenden Austausch zwischen innerer und äußerer Welt ermöglicht, der unsere Improvisationen bereichert und beflügelt. www.skinnerreleasingnetwork.org

Der Kurs ist offen für Tänzer, Tanzpädagogen, Bewegungstherapeuten und alle anderen Bewegungsbegeisterten, die sich intensiv mit Tanz und Körperarbeit auseinandersetzen möchten.

Zeiten: Sa 17. November 11.00 – 17.00
So 18. November 10.00 – 16.00

Ort: Forum-K17, Klauprechtstr.17, 76137 Karlsruhe

Kosten: € 140
€ 120 Frühbucherpreis bei Anmeldung und Bezahlung bis 18. Oktober 2018

Anmeldeschluss: Do 8. November 2018

Max. Teilnehmerzahl: 14

Unterrichtssprache: Englisch / Deutsch

Bettina Neuhaus (D/NL) ist freischaffende Tänzerin und Choreografin und lebt in Amsterdam. Sie erhielt ihre Ausbildung an der Folkwang-Hochschule Essen und der Theaterschule Amsterdam (AHK) und erwarb ihren Master in *Creative Practice Dance* am Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in London. Bettina studierte Skinner Releasing Technique™ (SRT) bei Joan Skinner an der University of Washington und besitzt die Lehrbefähigung für beide SRT Levels: *Introductory* und *Ongoing*.

Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit sind Instant Composition in Performance sowie die Zusammenarbeit mit Künstlern aus den Bereichen Musik, Video, Photographie, Poesie und Philosophie. Neben Solo- und Ensemblearbeit entwickelt Bettina performative Installationen und Lecture Performances, die europaweit auf Festivals und Symposien gezeigt werden. Sie unterrichtet Instant Composition und SRT an führenden Institutionen in Europa und Südamerika. Zu ihren aktuellen Arbeiten zählen *creatura*, eine Produktion von TanzuferInternational, die performative Installation *cumulUS* mit Akemi Nagao sowie Aufführungen mit *SCALES*, einem Trio mit den Musikern Adam Pultz Melbye und Chris Heenan. Bettina unterrichtet Instant Composition und SRT an führenden Instituten und Festivals in Europa und Südamerika. www.bettinaneuhaus.com